

À la Catho, le Rizomm, entre tradition et modernité

VAUBAN-ESQUERMES.

L'Université Catholique de Lille, dont le nombre d'étudiants et d'enseignants représente quasiment la population du quartier Vauban-Esquermes, se déploie sur 260 000 m² et 60 bâtiments. Si ses façades historiques en brique de terre cuite marquent une présence dans le quartier, la requalification du 41 rue du Port ne manque pas d'attirer le regard et ne laisse certainement pas indifférent. Ce bâtiment rebaptisé Rizomm projette l'université, moteur de la transition énergétique du quartier, dans une dynamique de renouvellement.

QUATRE ÉPOQUES, QUATRE VISIONS

Sa façade toute de terre cuite habillée, a fait l'objet d'un savant travail de mise en œuvre. C'est à l'agence d'architecture Maes qu'on doit la conception de cet ensemble qui redonne l'unité à l'ancien bâtiment. Quatre époques, quatre visions du bâtiment : 1954, un bâtiment de chimie voit le jour ; 1960, un autre le complète sans vraiment d'unité architecturale le raccordant au bâtiment historique de la rue de Toul ; 1986, agrandis-



Une mutation profonde du bâtiment qui devient « expérimentateur ».

sement par la création d'un comble. 2006, l'amphi Theillard de Chardin, construit en cœur d'îlot, achève le bâtiment tel qu'on le connaissait avant sa restructuration complète.

« PIERRE FONDAMENTALE DE LA FEUILLE DE ROUTE »

Avec le Rizomm, « pierre fondamentale de la feuille de route comme dynamique du renouvellement lié à une ambition forte de développement durable, le bâtiment est démonstrateur, expérimentateur », selon Pierre Giorgini, recteur de l'Université. Avec l'ambition d'être « Zéro Carbone au 1^{er} janvier 2021 », l'université marque cette volonté affichée avec cette réalisation.

Les architectes, Thomas Druon et Olivier Knapen expliquent la démarche : « Protéger et produire », pour les panneaux solaires qui coiffent intégralement le toit, « unifier et identifier », pour la façade en terre cuite... Celle-ci constituée 50 cm devant la façade d'origine, filtre la lumière et apporte la touche d'unité et de modernité à ces bâtiments qui n'en font plus qu'un. L'entrée du 41, rue du Port est à présent en place centrale de l'édifice rénové. ■ CH. T. (CLP)